

////////////////////////////////////

Daarmee erkent de jury haar uitzonderlijke bijdrage aan het Vlaamse cultuurlandschap. Marijke Pinoy **belichaamt alles wat kunst zou moeten zijn**: grensverleggend, verbindend en diep menselijk. Haar veelzijdigheid en maatschappelijke betrokkenheid maken haar een **waardige winnaar**.

Al meer dan vier decennia inspireert Marijke Pinoy als actrice, theatermaker en activiste. Haar werk overstijgt genres en media: van theater en film tot televisie. Of ze nu speelt in een internationale filmproductie of een intieme voorstelling regisseert, haar passie voor de kracht van kunst blijft steeds centraal. Op haar indrukwekkende palmares staan samenwerkingen met gezelschappen zoals Compagnie Cecilia, NTGent, Malpertuis en Antigone, evenals rollen in films zoals *Gezin van Paemel* en *Ben X*.

Marijke Pinoy is niet alleen een gevierde actrice, maar ook een **fantastische docente**. Al meer dan 15 jaar deelt ze haar kennis en ervaring met jonge makers aan het KASK in Gent. Haar studenten omschrijven haar als een 'oermoeder', een mentor die hen zowel ondersteunt als uitdaagt. Met mildheid en eerlijkheid leert ze hun dat acteren niet alleen een kunst is, maar ook een ambacht dat toewijding en doorzettingsvermogen vereist. Ze inspireert jonge makers om het beste uit zichzelf te halen. Haar impact op de volgende generatie kunstenaars is ongeëvenaard.

Marijke Pinoy ziet kunst niet als vrijblijvend. Voor haar is het een middel tot verbinding en verandering. Dit toont ze zowel in haar werk als in haar activisme. Als lid van het burgerinitiatief Hart boven Hard strijdt ze voor gelijkheid, solidariteit en een rechtvaardige samenleving. Haar maatschappelijke betrokkenheid is net zo intens als haar artistieke toewijding. Of ze nu pleit voor mensenrechten of samenwerkt met diverse artiesten, Marijke Pinoy staat altijd open voor de ander.

Haar persoonlijke verhaal is een **inspiratiebron** voor velen. Als alleenstaande moeder van vijf kinderen wist ze een succesvolle carrière op te bouwen in een wereld die vaak niet mild is voor vrouwen. Marijke Pinoy toont dat kunst en gezin combineren mogelijk is, al vergt het een enorme kracht. Dat maakt haar een voorbeeld voor opkomend talent dat diezelfde uitdaging wil aangaan.

Haar **recentste werk** *Foreverandevergem*, dat in 2024 in première ging, is een prachtige illustratie van haar talent om generaties, genres en disciplines samen te brengen. De voorstelling, een productie van KOPERGIETERY en vzw Forevergem, is een familieproject waarin vier generaties reflecteren op hun gedeelde verleden. Met muziek van Peenose, een band gevormd door haar zonen, toont Marijke Pinoy hoe kunst niet alleen verhalen vertelt, maar ook mensen verbindt.

QUOTE

Marijke Pinoy is een van de meest boeiende figuren in het Vlaamse cultuurveld. Ze inspireert, confronteert en verbindt met een tomeloze energie en een scherp oog voor wat kunst kan betekenen in de samenleving. Met deze Ultima erkent de jury niet alleen haar uitzonderlijke carrière, maar ook haar blijvende impact. Ze inspireert generaties, doorbreekt grenzen, bouwt bruggen en geeft kunst een diepere betekenis. Met haar talent, kracht en compassie belichaamt ze wat een cultuuricoon zou moeten zijn.